

I Semana de la Música UAM

La semana de la música nace entre alumnos y profesores del Grado en Historia y Ciencias de la Música para dar cabida a todo aquello que, por no tener asignaturas para ello, o no poder profundizar durante el curso, escapa al programa del grado y de lo que nos gustaría poder aprender. Mesas redondas, talleres, conferencias, clases magistrales, ponencias... todo lo que se quiera aportar. Porque, aunque contamos con llamar a algunos profesionales de diversos campos, queremos que los alumnos participen activamente en el programa. Es una oportunidad para presentar los conocimientos adquiridos a través carreras profesionales o artísticas e investigaciones brillantes realizadas como trabajos de fin de grado o máster.

Como su título indica, es una iniciativa que pretende sentar precedente y extenderse en el tiempo, de manera que nuevas promociones de musicólogos la asuman a su manera y según sus necesidades e inquietudes.

No queremos que la iniciativa sea un proyecto cerrado de los alumnos de nuestro grado, y por ello admitimos propuestas y colaboración de alumnos y personal docente de otros estudios, que además pueden aportar perspectivas y enfoques que no solemos tener en cuenta.

Programa

- **Seminarios**

Taller de edición de audio para proyectos audiovisuales

Impartido por Susana Castro

Taller de 3 sesiones (2 horas cada una) en IV-211 a las 12:30

Descripción: acercamiento a la herramienta de edición de audio ProTools y toma de contacto con los conceptos básicos del diseño sonoro de un proyecto audiovisual, haciendo especial hincapié en el terreno musical.

Objetivos: se logrará entender el proceso de postproducción para el audiovisual, poniendo en práctica los conceptos teóricos adquiridos en las sesiones a través de la realización de un proyecto individual.

Susana Castro es técnico superior de sonido por la Escuela de Imagen y Sonido CES de Madrid y diplomada en cine en la especialidad de sonido por la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM). Ha trabajado realizando montaje de sonido (especialización en edición de diálogos) para documentales, series de televisión y películas, con directores como Julio Medem, Montxo Armendáriz o Vicente Villanueva,

entre otros. Además, ha realizado estudios de piano en el Conservatorio de Música de Lugo y es graduada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente trabaja en el área de la gestión musical y está cursando el Máster en Gestión y Liderazgo de Proyectos Culturales de la Universidad Rey Juan Carlos.

Introducción al Análisis Musical para Musicólogos

Impartido por Alejandro Tentor

Taller de 3 sesiones (1h30' cada una) en el aula Xbis-105 de FyL a las 15:30

Descripción: Se presentarán unos conceptos fundamentales de armonía y forma a partir del análisis del repertorio histórico.

Objetivos: Unificar las metodologías de análisis que se trabajan en las diferentes asignaturas del grado, así como aportar unos cimientos para que el alumno aborde los futuros cursos.

Alejandro Tentor Viñas nació en 1993 en Madrid. Comenzó sus estudios de guitarra en el Conservatorio Profesional Arturo Soria en 2009 como alumno de Maria Luisa Benito, donde continúa en la actualidad, recibiendo calificaciones de matrícula de honor en Guitarra y Armonía. Desde 2011 compagina el conservatorio con estudios universitarios de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Autónoma de Madrid. Complementa la formación clásica con los profesores Mario García Romero e Igor Nedeljkovic en otros estilos como Jazz y Flamenco.

La música en la educación

Impartido por Ana Ruiz Rodríguez

Taller de 3 sesiones (1h cada una) en Xbis-102 de FyL a las 15:30

Descripción: a lo largo de las tres sesiones nos acercaremos a la Ley de Educación LOMCE y al currículum que exige trabajar en las aulas. Partiendo de una breve aproximación teórica a las principales metodologías de programación, se propondrán modos de actuación dentro del aula de música.

Objetivos: conocer la nueva Ley de Educación y ofrecer ejemplos para desarrollar dentro del aula.

Ana Ruiz Rodríguez (Granada). Realiza los estudios de Magisterio en Educación Musical (2008-2011) en la Universidad de Granada, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. En dicha universidad inicia los estudios de Historia y Ciencias de la Música en 2011, encontrándose actualmente en 4º curso en la Universidad Autónoma de Madrid. También ha realizado estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada. En los últimos años ha trabajado como profesora de música y como editora de libros de texto.

Cantando el *Octoechos*

Impartido por Paloma Gutiérrez del Arroyo

Taller de 3 sesiones (2h por sesión) en la IV-102 a las 15:30

Descripción: Cantaremos piezas monódicas sacras y profanas aprendidas por tradición oral o a partir de los manuscritos en que se conservan, para que, a partir de la experiencia vivida, se nos revele evidente el carácter propio de cada modo.

Objetivo: Descubrir cantando uno a uno los ocho modos del *octoechos*, según la dosis aconsejada de dos-tres modos al día.

Cantante especializada en repertorios medievales (anteriores al 1500), Paloma Gutiérrez del Arroyo se dedica íntegramente desde el año 2009 al estudio, la interpretación y la difusión de esta música. Ha sido formada por grandes intérpretes e investigadores de la música medieval en centros de Francia (universidad Paris-Sorbonne, Paris IV - CNSMDP; Fondation Royaumont), Suiza (*Schola Cantorum Basiliensis*) e Italia (*Centro di formazione permanente per la musica e le arti del medioevo*, Parma). Actúa regularmente en escenarios europeos con distintos conjuntos de música medieval y principalmente junto con “Puy de sons d’autrefois” (España-Italia) y “Oiet” (Francia) de los que es cofundadora, y en sendos dúos con las cantantes Catherine Schroeder y Elodie Mourot. Desde el 2011 desarrolla una actividad pedagógica en España, Francia e Italia, impartiendo cursos tanto de iniciación como de especialización en estos repertorios, destinados a público adulto o infantil con niveles de preparación musical variados (músicos profesionales, músicos aficionados, escolanías, alumnos de conservatorio, de primaria y de secundaria). Paralelamente a la carrera musical realizó una carrera científica que concluyó con una tesis en biofísica y el título de Doctor en 2009. (palomagutierrezdelarroyo.com)

- **Ponencias**

Acogeremos en la IV-103 las ponencias, conferencias y conferencias-concierto de profesores, alumnos, profesionales invitados y graduados salidos de nuestro título en sesiones de 16:30 a 17:30 y de 17:45 a 18.45 las tres jornadas, contando con distintos temas, formatos y enfoques de estudio.

1ª sesión

Doctor D. Miguel Salmerón Infante: Ponencia inaugural. El diablo y el demonio en el blues.

Doctor D. Germán Labrador López de Azcona y Doctor D. José Antonio Guillén Barrendero: Mesa redonda. “Los estudios de Historia y Ciencias de la Música en España, y sus perspectivas académicas y laborales”.

Moderadora: Dña. Lorena Jiménez

2ª sesión

D. Daniel Quirós: Música y músicos en tiempos de Santa Teresa de Jesús

D. Fernando Larrea: La mitología medieval – fantástica en el power metal, el caso de Rhapsody of Fire.

Dña. María Teresa Hidalgo: El papel de la mujer en la música tradicional de la Baja Extremadura.

Modera: Dña. Cristina Roldán Fidalgo

3ª sesión

Presentación de la Joven Asociación de Musicología.

Dña. Cristina Roldán: Los bailes en los teatros de Madrid (1800-1808).

Dña. Elsa Calero: El repertorio de Miguel de Molina (1908-1993): un análisis temático y musical.

Modera: D. Ricardo Tejedor

4ª sesión

Doctor D. Javier Campos: conferencia concierto. La gaita gallega: origen, idiomática, géneros y repertorio.

Gaita y tamboril: José María Pancorbo y Pablo F. Cantalapiedra

Presenta: Cynthia Piris

5ª sesión

Dña. Beatriz Amorós: La Musicoterapia en España: una realidad académica y profesional en proceso de desarrollo.

D. José Ignacio Sánchez: Esta conferencia no se llama de manera tradicional porque es aburrido y eso no vende.

D. Pablo Carretero: El bajo eléctrico en el flamenco.

Modera: Dña. Paloma Amores Velázquez

6ª sesión

Dña. Anna Margules: conferencia concierto. Música y teatro. Procesos de creación conjunta.

Presenta: José Ignacio Sánchez Domínguez

- **Conciertos**

Para cerrar cada jornada contaremos con las actuaciones de una hora de duración de agrupaciones sólidas y de distintos estilos musicales, con músicos que estudian o imparten docencia en nuestro Grado. Los conciertos se celebrarán en el aula IV-104 a las 19:10.

Martes 4: The Lion Sleeps Tonight (conjunto a capella)

Miércoles 5: The Dullahan Brothers (Música tradicional irlandesa)

Jueves 6: Masá (flamenco/fusión)